DAFFA KONATÉ

Art Kelen

RAPPORT MENSUEL, N° 03

État de l'art contemporain *africain*

L'art contemporain d'Afrique et de ses diasporas, observé mois après mois : œuvres, artistes, expositions et marché.

Période

1er au 31 octobre 2026

Publication

Novembre 2026

Édition

Français, également disponible en anglais

Publié par Art Kelen

art-kelen.com

Direction éditoriale, Daffa Konaté



Cheveux de feu, 2025.
Colette Diallo.

À PROPOS DE CETTE PUBLICATION

Rapport mensuel sur l'art contemporain africain

Le Rapport mensuel des artistes et des collectionneurs est une publication d'Art Kelen consacrée à l'actualité et aux évolutions de l'art contemporain africain. Publié une fois par mois, en français et en anglais, il rassemble et analyse les informations accessibles au public sur les artistes, les œuvres, le marché et les dynamiques qui façonnent le secteur, en Afrique et dans ses diasporas.

Ce cadrage est volontaire. L'art contemporain africain se développe aujourd'hui à travers des scènes, des marchés et des circulations qui dépassent largement les frontières du continent. Au cours du mois d'octobre, un artiste ghanéen a investi l'intégralité d'une institution parisienne et y a fait entrer neuf autres artistes avec lui. À Lubumbashi, une centaine d'habitants sont devenus les cartographes de leur propre ville. À Nairobi, une vente d'art est-africain a trouvé preneur pour près de quatre-vingt-dix pour cent de ses lots, et trois de ses cinq meilleures adjudications revenaient à des artistes toujours en activité.

Chaque numéro s'ouvre sur les œuvres, les expositions et les artistes qui ont marqué le mois, en Afrique et dans ses diasporas. Il observe ensuite le marché, représentation, enchères et foires, avant de présenter les opportunités en cours et les principales dates à retenir.

Notre méthode

Les informations factuelles présentées dans ce rapport sont datées et vérifiées à partir de sources accessibles au public. Nous distinguons, lorsque cela est nécessaire, la date d'un événement de celle de sa publication. Lorsqu'une information repose uniquement sur une annonce, nous le précisons. Les éléments d'analyse sont clairement identifiés comme tels.

À qui s'adresse-t-il ?

Ce rapport s'adresse aux collectionneurs qui souhaitent mieux comprendre leurs acquisitions, aux artistes qui veulent situer leur pratique dans un secteur en mouvement, et aux commissaires, galeristes et institutions qui suivent les évolutions du marché.

Les membres du Circle d'Art Kelen reçoivent le rapport complet dès sa parution. Un aperçu est accessible au public.

ART KELEN · LA PLATEFORME

Une plateforme, trois régions

Art Kelen réunit une galerie en ligne, des expositions virtuelles, un espace éditorial, une communauté de membres et une activité de conseil, sous une même direction curatoriale. La plateforme travaille en Afrique, en Europe et au Moyen-Orient. Ce rapport paraît chaque mois en français et en anglais.

art-kelen.com

SOMMAIRE

	Avant-propos, par Daffa Konaté	03
	Points clés	04
I	Le mois en art : Accra, Nairobi, Kampala, Lubumbashi, Maputo, Dakar, Abidjan, Paris et au-delà	05
II	Les artistes et le marché	08
III	Opportunités & calendrier	10
	Méthodologie & à propos d'Art Kelen	12

AVANT-PROPOS

Avant-propos

Après un mois de septembre marqué par la reprise de l'activité artistique, octobre a confirmé cette dynamique. En Europe, plusieurs événements majeurs ont mis en lumière la création contemporaine *africaine*, tandis que sur le continent, de nouvelles expositions et l'ouverture d'espaces artistiques ont témoigné de la vitalité des scènes locales.

À Paris, la Fondation Cartier a inauguré *Le Temps des récoltes*, une exposition d'envergure consacrée à l'artiste ghanéen Ibrahim Mahama, qui a invité neuf artistes et collectifs à participer au projet. À Lubumbashi, la neuvième édition de la Biennale, intitulée Manger la terre, s'est notamment inspirée de la pensée du philosophe congolais Valentin-Yves Mudimbe. Elle a également été l'occasion de découvrir un atlas collectif de la ville, réalisé à partir des contributions de près de cent habitants. À Maputo, le festival Maputo Fast Forward a exploré les liens entre art, intelligence artificielle et nouvelles technologies à travers des installations, des rencontres et des performances. À Abidjan et à Dakar, de nouvelles expositions personnelles ont également contribué à enrichir la programmation artistique du mois.

Sur le marché de l'art, Nairobi s'est particulièrement distinguée en octobre. Le 28 octobre, la vente Art Auction East Africa, organisée en collaboration avec Strauss & Co, a enregistré un taux de vente de près de 90 %, avec 61 lots adjugés sur 68. Parmi les cinq meilleures adjudications figuraient deux artistes contemporains toujours en activité, Salah Elmur et Peterson Kamwathi. Un résultat intéressant à mettre en perspective avec les ventes sud-*africaines* de septembre, où les artistes vivants étaient moins représentés parmi les lots les plus recherchés.

À Londres, la vente Modern & Contemporary African Art organisée par Bonhams le 21 octobre a présenté un autre visage du marché. Les meilleures adjudications ont été dominées par des artistes historiques, notamment Ben Enwonwu, Yusuf Grillo et Uzo Egonu. Ce contraste avec les résultats de Nairobi met en évidence des dynamiques différentes entre les marchés de l'art moderne et contemporain *africain*. Il rappelle également l'importance du contexte de vente, du profil des collectionneurs et de la demande pour certaines générations d'artistes.

Ce numéro témoigne également de la diversité géographique des scènes artistiques abordées. D'Accra à Nairobi, de Lubumbashi à Maputo, en passant par Dakar, Abidjan et Rabat, les initiatives se multiplient sur le continent, tandis que Paris, Londres, Stockholm et Dubaï accueillent également des événements consacrés aux artistes *africains* et de la diaspora. Sur les vingt expositions sélectionnées ce mois-ci, douze se tiennent en Afrique, illustrant la place importante accordée aux scènes artistiques du continent dans ce rapport.

Octobre a également été marqué par plusieurs distinctions importantes pour les artistes *africains*. À Göteborg, Zanele Muholi a reçu le prestigieux prix Hasselblad 2026, qui récompense son travail photographique et son engagement pour la visibilité des communautés noires LGBTQIA+. À Londres, Unathi Mkonto, présenté par Goodman Gallery à Frieze, a vendu l'ensemble des œuvres de sa présentation avant de remporter le Nicoletta Fiorucci Foundation Prize. En Afrique du Sud, à l'occasion du 40e anniversaire d'Absa L'Atelier, le jeune artiste Treasure Mlima, né en 1999, a reçu le prix Gerard Sekoto, qui lui permettra notamment d'effectuer une résidence artistique à Paris en 2027.

Les résultats de ces différentes ventes rappellent la diversité des dynamiques du marché de l'art *africain*. Si Nairobi a enregistré de belles performances en octobre, les résultats londoniens présentent un tableau plus contrasté. Ces différences invitent à considérer chaque vente dans son contexte, en tenant compte des artistes présentés, des œuvres proposées et du profil des collectionneurs, plutôt qu'à tirer des conclusions générales sur l'évolution du marché.

Ce rapport s'appuie sur des informations datées et vérifiées, avec l'ambition de rendre compte, de manière rigoureuse et documentée, de l'activité artistique du continent et de ses diasporas.

Daffa Konaté

Fondatrice et commissaire, Art Kelen
Direction éditoriale