

DAFFA KONATÉ

Art Kelen

RAPPORT MENSUEL, N° 02

État de l'art contemporain *africain*

L'art contemporain d'Afrique et de ses diasporas, observé mois après mois : œuvres, artistes, expositions et marché.

Période

1er au 30 septembre 2026

Publication

Octobre 2026

Édition

Français, également disponible
en anglais



Publié par Art Kelen

art-kelen.com

Direction éditoriale, Daffa Konaté

À PROPOS DE CETTE PUBLICATION

Rapport mensuel sur l'art contemporain africain

Le Rapport mensuel des artistes et des collectionneurs est une publication d'Art Kelen consacrée à l'actualité et aux évolutions de l'art contemporain africain. Publié une fois par mois, en français et en anglais, il rassemble et analyse les informations accessibles au public sur les artistes, les œuvres, le marché et les dynamiques qui façonnent le secteur, en Afrique et dans ses diasporas.

Ce cadrage est volontaire. L'art contemporain africain se développe aujourd'hui à travers des scènes, des marchés et des circulations qui dépassent largement les frontières du continent. Au cours du mois de septembre, Nairobi a accueilli la première biennale d'architecture du continent africain, tandis qu'à Paris, une peintre tanzanienne investissait une galerie. À Londres, une artiste née à Harlem prenait possession du Fourth Plinth de Trafalgar Square. Sur le marché de l'art, c'est une nature morte réalisée en 1935 qui s'est imposée comme l'œuvre la plus chère vendue aux enchères sur le continent depuis le début de l'année.

Chaque numéro s'ouvre sur les œuvres, les expositions et les artistes qui ont marqué le mois, en Afrique et dans ses diasporas. Il observe ensuite le marché, représenta-

tion, enchères et foires, avant de présenter les opportunités en cours et les principales dates à retenir.

Notre méthode

Les informations factuelles présentées dans ce rapport sont datées et vérifiées à partir de sources accessibles au public. Nous distinguons, lorsque cela est nécessaire, la date d'un événement de celle de sa publication. Lorsqu'une information repose uniquement sur une annonce, nous le précisons. Les éléments d'analyse sont clairement identifiés comme tels.

À qui s'adresse-t-il ?

Ce rapport s'adresse aux collectionneurs qui souhaitent mieux comprendre leurs acquisitions, aux artistes qui veulent situer leur pratique dans un secteur en mouvement, et aux commissaires, galeristes et institutions qui suivent les évolutions du marché.

Les membres du Circle d'Art Kelen reçoivent le rapport complet dès sa parution. Un aperçu est accessible au public.

ART KELEN · LA PLATEFORME

Une plateforme, trois régions

Art Kelen réunit une galerie en ligne, des expositions virtuelles, un espace éditorial, une communauté de membres et une activité de conseil, sous une même direction curatoriale. La plateforme travaille en Afrique, en Europe et au Moyen-Orient. Ce rapport paraît chaque mois en français et en anglais.

art-kelen.com

SOMMAIRE

	Avant-propos, par Daffa Konaté	03
	Points clés	04
I	Le mois en art : Nairobi, Lagos, Abuja, Accra, Paris, Londres et au-delà	05
II	Les artistes et le marché	09
III	Opportunités & calendrier	12
	Méthodologie & à propos d'Art Kelen	13